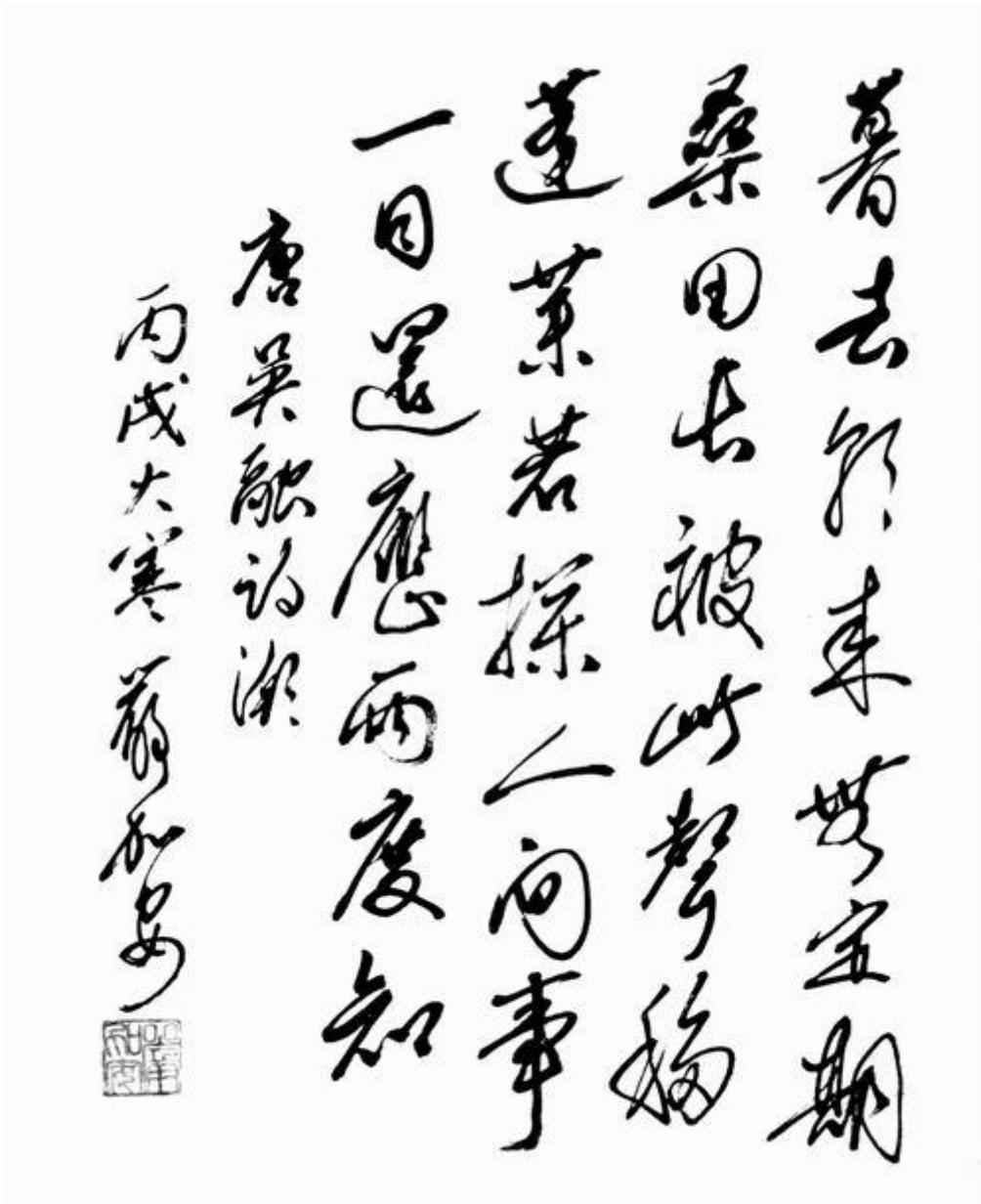


严加安：喜爱书法和诗歌的数学家





■本报记者 温新红

近几年来，中国科学院院士严加安经常参加书画活动，发表诗歌，这不禁让人对这位从事数学研究的院士生出好奇之心。几天前，记者到他的办公室采访了他。严加安的书法、诗歌创作之路与众不同，对

于如何开始书法、诗歌创作并能达到一定的水平这样的问题，他的回答只有两个字：“悟性”。

书法：基本功加悟性

“私塾对我太重要了”，严加安告诉记者。严加安幼时生活在江苏扬州附近的一个农村，是在旧式私塾接受启蒙教育的。严加安的诗《珍藏的记忆》特别写到在私塾就读时的场景：“学书法临颜柳字帖，背千字文天地玄黄。先生领诵唐诗宋词，手执教鞭踱步课堂。”

令人称奇的是，从小就喜爱书法的他，在此后的几十年里，几乎没有再拿起过毛笔。直到几年前，中科院数学院每年举办一次书画摄影作品展，严加安才重拾毛笔，开始书法创作。他说，他的书法之所以有一定的水平，主要归功于他的书法“童子功”，即在私塾里学到的书法基本功。

“书法不是长期练出来的吗？”记者惊讶地问道。严加安微微地笑了笑说：“我认为书法主要不是靠练，要靠‘悟’。我与一些书法家交流过，他们也认同这一点。”

怎么悟？严加安的方式是找一些字帖来“读帖”，用心琢磨，用手比划着学习如何写。不同于私塾里学的楷书，严加安现在写的是行

书和草书。草书与楷书不一样，在写之前，严加安要做的功课是先记住字如何写，对过去没有写过的字，要先查字帖，用圆珠笔在纸上临摹。

严加安学书法的另一个方式是与书法家直接交流。2005年，严加安将他的几幅作品的照片复印件寄给书法大家欧阳中石先生，之后欧阳先生在家中约见了她，与她交谈了一个多小时，严加安称这次交谈受益匪浅。后来，在中央电视台举办的多次书法活动中，严加安都有幸观摩了欧阳中石、钱绍武、邹德忠等书法家的现场创作。

2009年，著名书法家田蕴章先生收到严加安的一幅书法作品照片复印件后，当即复信写道：“大作拜读，敬佩殊深。如此草书，不失庄重，非常难得。”2010年，严加安到天津拜访了田蕴章先生，与他交流书法和诗歌创作，从此他们成了好朋友。此外，严加安还结识了赵立凡、翟德年、顾志新、张森、赵其清等书法家，和他们进行过直接交流。

严加安说，书法重在基本功和悟性。她平常并不练字，但遇有笔会创作和求字时，每写一幅字都非常认真、聚精会神，力求一次成功。她认为以这种方式，每写一次都有进步，比经常练字收获更大。这几年来，严加安经常应邀参加各类书画活动。2006年她应邀参加中央电视台书画院活动，多幅书法作品被书画院收藏，其中《悟道诗》作

品被《中央电视台二〇〇七年书画展作品集》收录；2008年获得《中国庆奥运诗书画印大赛》书法组优秀奖；从2009年起，每年都应邀参加中国网络电视台书画活动；2011年出席“纪念辛亥革命百年名家书画邀请展”启动仪式；2012年出席“喜庆十八大书画联展及名家笔会”等。他现任中国名家书画研究院高级顾问。

诗歌：有感而发写现实

在采访过程中，记者发现严加安的思维不仅有数学家的严谨，而且有人文学者的敏锐和锋利。他关注社会现实问题，他的诗歌创作特色是与社会现实紧密联系。“我的诗涉及时事、政治和当下的热点问题，都是有感而发的。”严加安反复向记者提到。

严加安前些年创作的是古体诗，如《悟道诗》：“随机非随意，概率破玄机。无序隐有序，统计解迷离。”另有《寄语青年学子》、《夕游庐山如琴湖》、《游云台山红石峡》等七绝或七律。但古体诗对平仄和韵律有严格要求，这让严加安的诗歌创作在题材方面受到限制。

2011年，严加安70岁，朋友、同事、学生准备为他七秩华诞举办学术会议。严加安突然有了诗歌创作的灵感，他用了两周多时间接连创作了《向往》、《七十述怀》等6首诗，这次不再受古体诗平仄

限制，题材也丰富了，其中《淡定》、《赞“给力”》写的是当年的流行词。

这组诗发表在当年的《科学时报》上，著名诗人郭曰方在“读者后记”中评论道：“六首十六行仿古诗竟也写得如此淋漓酣畅，又富于哲理，……佳作也！……表现出诗人独有的风骨气韵，可敬也！”

《向往》这首诗获得了2011年《庆祝建党90周年诗书画印大赛》诗词组优秀奖。

此后，严加安的诗除了遵循基本要押韵的原则外，不再拘泥于平仄规则，句式长短都有。内容则离不开现实，都是有感而发。各种题材都可以放入到诗中，像《抢盐和骗钱》、《“蝴蝶效应”随想》、《金融危机问责》、《读时事新闻有感》、《乌坎：新时期的小岗》、《2011新闻人物秀》、《一个青年教师的内心独白》等。从这些标题可能大致猜到诗的内容，但实际上，严加安在叙述了一些事件以后，重点放在他的联想和观点。《“蝴蝶效应”随想》写的本是混沌现象，但在诗的后半部分转入时评：“反腐倡廉刻不容缓，分配不公已成达摩之剑。和谐基于公平正义，信息透明才有政府公信。文化立国当务之急，遏止道德滑坡重建诚信。”

严加安于今年7月创作了《漫步丽娃河上》这首诗，在描述了华东师范大学校园内丽娃河美丽景色后，表达了他对当今社会浮躁和急

功近利现象的反思：“世间缘何浮华？世人何由匆忙？何不回归自然，尽享田园风光。”这首诗于2012年10月获得《第五届中国诗书画印作品大赛》诗词组铜奖。

采访结束前，严加安再次强调自己不是书法家，也不是诗人，只是“一位喜爱书法和诗歌创作的数学家”。严加安对此很满足：“我有书法和诗歌这两个业余爱好，这就够了。”

《中国科学报》（2012-11-30 第8版 雅趣）